

Segundas Jornadas de Historia de la Patagonia
Segunda circular (junio de 2006)

Representaciones del trabajo de la construcción en Comodoro Rivadavia.¹

Periodo: 1923 a 1936

1.1

Acerca del período de estudio de las imágenes de los trabajadores de la construcción del puerto comienzan a producirse en 1923, año en que la Dirección General de Navegación y Puertos (D. G. N. P.) comienza la construcción de las obras del puerto. Se decide el límite del proyecto hasta 1936, año en que se produce el desarme del antiguo muelle Maciel a través del cual se realizaba el tráfico de mercaderías demandas en la ciudad y petróleo desde los Yacimientos. En las imágenes este hecho constituyó un cambio en la secuencia de imágenes de la DGNP básicamente un cambio en el *discurso visual* de los *documentos fotográficos*². Hacia la década que sigue a los años '30 comienzan a producirse sucesivas paralizaciones de las obras por falta de presupuesto. Por estar sujeta esta ciudad a un modelo económico que responde con inmediata sensibilidad a las fluctuaciones del mercado exterior.

Entonces ante esta complejidad en el trabajo de investigación se impone una organización del trabajo en dos etapas que son mutuamente dependientes, pero a los efectos de la organización se dividen en: 1. Indagación de la trayectoria de las fotografías, es decir el “*estudio sistemático de ese elemento de comunicación y expresión en su proceso histórico*”. En el cual el objeto de estudio historiado será la fotografía en la que tendrá parte el análisis de su tecnología propia de un tiempo específico, así como también “estilos y tendencias de representación” son propios de un tiempo y lugar específicos; y 2. Investigación acerca de esas imágenes en su valor documental, “como medio de conocimiento de la escena pasada” como principal instrumento de investigación pero el objeto es la visión, cosmovisión que una institución pública, la DGNP tiene acerca del trabajo y los trabajadores de la construcción. Es decir una historia socio-cultural a través de la fotografía.

¹ Mariana Monzón, pasante Archivo Histórico Municipal de Comodoro Rivadavia, estudiante de la Carrera Lic. En Historia de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

² Boris Kossoy, Fotografía e Historia, Biblioteca de la mirada, 2001.